



La programmation d'une école de musique

Équipement culturel emblématique, l'école de musique représente une composante importante de la vie citoyenne dans les collectivités de toutes tailles. C'est un lieu de rencontres et d'échanges intergénérationnels, un lieu d'épanouissement personnel et collectif à travers la musique, un lieu de transmission du savoir, un lieu où peut naître une passion qui durera toute la vie ! Vous avez sans doute déjà expérimenté cet équipement en tant qu'utilisateur. D'autres facettes peuvent-elles être révélées à travers l'œil du programmiste ?

Que trouve-t-on dans une école de musique ?

La question qui se pose évidemment en premier, quels sont les locaux que l'on trouve dans une telle école ?

Des locaux accompagnant la pratique de la musique

Bien-sûr, dans une école de musique, on apprend à jouer d'un instrument (et utiliser ses cordes vocales). On y trouve donc logiquement :

- Des **espaces d'accueil du public**
- Des **espaces de formation musicale**. Pour l'apprentissage du fameux « solfège » qui en a malheureusement stoppé plus d'un...
- Des **espaces de pratique musicale individuelle ou en petits groupes**. Idéalement, leur géométrie carrée permet d'accueillir confortablement un piano, un professeur et 1 à 3 élèves.
- Des **espaces de pratique musicale collective** pour jouer un ensemble d'instruments. Ce sont souvent des salles de grande tailles utilisées également pour les représentations (type salle de spectacle).
- Des **espaces de stockage** pour les instruments et les partitions, pouvant être rangés directement dans les salles d'enseignement ou dans un local dédié.
- Des **espaces annexes**. Les classiques sanitaires, locaux de convivialité du personnel, local ménage, local poubelle...

Les salles de musique peuvent être polyvalentes ou dédiées à la pratique d'un type d'instrument (induisant certains besoins spécifiques), selon l'organisation souhaitée par le personnel encadrant.

Des espaces innovants

Dans certains projets, des espaces plus innovants peuvent amener à de nouvelles pratiques de la musique. Par exemple :

- Un **kiosque avec une petite scène** (équipée en prises électriques et supports adaptés pour le matériel audio-visuel) pour pouvoir faire des représentations en extérieur.
- Une **salle d'accueil des élèves**. Notamment pour les jeunes, afin de leur permettre de faire leurs devoirs entre les cours de musique, dans une ambiance calme et cosy. Elle peut par exemple contenir une boîte à livres.

On peut également avoir une pluralité des programmes pour **favoriser les synergies et l'interdisciplinarité** :

- **Une école de musique et de danse** (**nous avons travaillé sur ce type de programme pour la ville de Passy**). La complémentarité des deux disciplines est indéniable : les élèves peuvent participer ensemble à la construction de spectacles
- **Une école de musique en lien avec un établissement scolaire ou extrascolaire** (**à Caluire nous avons travaillé sur un projet réunissant école de musique, groupe scolaire et centre de loisirs pour adolescents**). Les liens et les porosités entre les différentes entités peuvent être favorisées : accès aux élèves du groupe scolaire à certaines salles de l'école de musique pour les cours de musiques sur le temps scolaire, facilité pour la mise en place d'emplois du temps adaptés pour certains élèves en conservatoire, organisation de stages de musique sur les vacances scolaire, représentations de spectacles de l'école dans la grande salle de l'école de musique...etc.
- **Une école de musique intégrant une salle des fêtes** (nous travaillons actuellement sur un projet de ce type avec la ville de Voreppe). L'auditorium ne serait pas un simple auditorium : une grande salle polyvalente pouvant accueillir les auditions et les concerts de l'école de musique, mais aussi diverses représentations culturelles et associatives (spectacles de danse, pièces de théâtres, concerts...), des animations sportives, et des événements festifs pour les habitants de la ville.

La gestion des flux : ne pas oublier la logistique

Dans un programme d'école de musique, la réflexion sur les flux doit considérer les spécificités des différents usagers : élèves, parents, personnel encadrant. Mais il faut aussi prendre en compte les flux concernant les **instruments** ! Les livraisons, expéditions ou simples déplacements d'instruments impliquent un certain nombre de contraintes. Chez Florès nous les connaissons toutes et pourrons vous aider à les résoudre !

Un programme impliquant un traitement acoustique soigné

C'est une évidence, l'acoustique est au cœur de la conception d'une école de musique. Pour cela, il est impératif de faire appel à des **professionnels** : un bureau d'études spécialisé doit être présent dans l'équipe de maîtrise d'œuvre. Faire appel à un acousticien en phase programmation peut se révéler également intéressant dans le cadre de projets complexes (notamment en réhabilitation), afin d'anticiper toutes les contraintes techniques relatives à l'acoustique.

Attention aux fausses bonnes idées, un choix architectural pour l'acoustique ne doit pas aller à l'encontre de la fonctionnalité. Par exemple ; une moquette très épaisse performante acoustiquement mais très peu pratique pour déplacer les instruments lourds...

Un programme pouvant être complexe en réhabilitation

Il est toujours plus facile de construire un bâtiment neuf, notamment lorsqu'il s'agit d'un programme complexe techniquement. Cependant, de nombreux maîtres d'ouvrages portant des **ambitions environnementales fortes** ont choisi de se tourner vers la **réhabilitation**. Les contraintes techniques relatives à l'acoustique sont propres à chaque bâtiment mais grâce à notre expérience, nous savons qu'il faut être vigilant sur les points suivants :

- La difficulté pour ajouter des **isolants acoustiques sur une structure existante** conservée
- Certaines **morphologies architecturales** sont parfois peu adaptées.

Et nous savons également trouver des solutions à ces problèmes ! Ces contraintes en réhabilitation ne sont en effet pas insurmontables. Elles sont à étudier précisément en faisabilité, afin d'anticiper au maximum les risques techniques et financiers. N'hésitez donc pas à faire appel à nous !